

ПИТАННЯ
ДО ПІДСУМКОВОГО МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ
З ДИСЦИПЛІНИ «ФІЛОСОФІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА»
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 «ФІЛОСОФІЯ»

1. Науковий статус філософії та функції філософії. Місце філософії в системі культури.
2. Світогляд та філософія.
3. Історичні типи світогляду.
4. Філософська думка Стародавнього Китаю.
5. Особливості світоглядних поглядів в Стародавньої Індії.
6. Загальна характеристика античної філософії, її проблематика та періодизація.
7. Основні риси та проблеми ранньогрецької натурфілософії (філософії досократиків).
8. Антропологічний поворот філософії Сократа.
9. Філософія великого синтезу (концепції Платона та Аристотеля).
10. Філософія часів еллінізму та римська філософія.
11. Загальна характеристика середньовічної європейської філософії, її проблематика та періодизація.
12. Філософія патристики: Аврелія Августина.
13. Схоластика як раціональне обґрунтування теології.
14. Загальна характеристика філософії доби Відродження та її проблематика.
15. Загальна характеристика філософії Нового часу.
16. Філософія доби Просвітництва.
17. Емпіризм та раціоналізм Нового часу.
18. Критична філософія І. Канта - «коперніканський переворот у філософії».
19. Філософська система Г.В.Ф. Гегеля: протиріччя між консервативною системою і діалектичним методом.
20. Антропологічний матеріалізм Л. Фейєрбаха.
21. Основні риси, тенденції та проблеми сучасної філософії.
22. Позитивізм та його еволюція.
23. Діяльнісний напрямок сучасної філософії: марксизм та прагматизм.
24. Антропологічний напрямок сучасної філософії: філософія життя, герменевтика, екзистенціалізм, філософська антропологія.
25. Філософсько-теологічний напрямок сучасної філософії: неотомізм та персоналізм.
26. Філософські ідеї Г. С. Сковороди.
27. «Буття» як філософська категорія.
28. Субстанційність категорії «матерія» та її значення для сучасної науки.
29. Рух як спосіб існування матерії. Простір і час – форми існування матерії.
30. Філософська інтерпретація свідомості.
31. Методи та методологія пізнання. Форми наукового пізнання.

32. Проблема істини в філософії: абсолютна істина, відносна істина, істина і правда.
33. Основні принципи гносеологічного відношення у пізнанні.
34. Індивідуальна та суспільна свідомість.
35. Поняття суспільства та його структура.
36. Особистість як об'єкт та суб'єкт суспільних відносин.
37. Поняття людини та її сутність.
38. Природні, соціокультурні та духовні виміри людини.
39. Глобальні проблеми людства та шляхи їх вирішення.
40. Взаємовідносини медицини, фармації та філософії.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 «ЕТИКА»

1. Етика як моральна філософія.
2. Науковий статус етики.
3. Етика як практична філософія.
4. Особливості теоретичної та прикладної етики.
5. Категорії етики та їх специфіка.
6. Характеристика основних етичних учень.
7. Поняття моралі та її сутність.
8. Антиномічність моралі.
9. Моральна свідомість у структурі моралі.
10. Моральна діяльність та моральні відношення у структурі моралі.
11. Функції моралі.
12. Моральна свобода як етична категорія.
13. Моральна відповідальність як етична проблема.
14. Поняття морального вибору.
15. Сенс життя – генеральна лінія життя особистості.
16. Любов у системі етичних поглядів.
17. Щастя як моральна цінність.
18. Моральний конфлікт та шляхи його вирішення
19. Професійна етика. Етика фармацевта.
20. Етикет сучасної людини.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. «ЕСТЕТИКА»

1. Комічне, його естетичний зміст.
2. Трагічне: історико-естетичні аспекти.
3. Низьке як негативна естетична цінність
4. Піднесене як прояв прекрасного.
5. Поняття прекрасного в естетиці.
6. Структура естетичної свідомості.
7. Специфіка естетичної свідомості.
8. Основні сфери естетичного відношення й естетичної діяльності.
9. Формування і еволюція предмета естетики.
10. Специфіка естетичного освоєння світу.

11. Естетична діяльність як вид духовної й духовно-практичної діяльності.
12. Дизайн та його основні завдання.
13. Концепції прекрасного в історії світової естетичної думки.
14. Принцип «золотого перетину» та його прояв у мистецтві.
15. Художній образ та його характерні особливості.
16. Основні принципи класичного мистецтва.
17. Модернізм у мистецтві та його естетичні принципи
18. Проблема класифікації видів мистецтв в історії естетики, їх розподіл.
19. Художня панорама ХХ – початку ХХІ століття (рухи, напрямки, течії).
20. Класичне мистецтво: основні принципи.